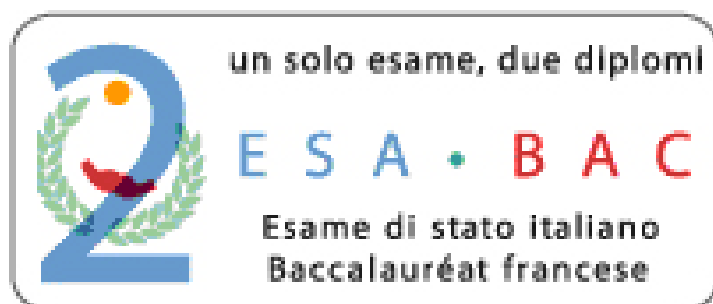


LINGUA E CULTURA FRANCESE

Opzione ESABAC



SYLLABUS

Docenti:

| |
|--|
| Alba Conti |
| Pia Dattoli |
| Chiara Filosofi |
| Mara Frezza |
| Francesco Morabito |
| Marina Pellegrini |
| Chiara Rigon |
| Rosanna Scala |
| Nacera Mazizene (conv. madre lingua) |
| Angela Rancatore (conv. madre lingua) |

| | Voto | I | II | III | IV | V | Ore anno |
|--|-------|------------------|-----------------|-----------|-----------|-----------|--|
| Lingua e Cultura Francese (indirizzo Linguistico) (#) 1 ore in compresenza con docente di Conversazione | S,O,P | 3 1(#) | 3 1(#) | 4 1(#) | 4 1(#) | 4 1(#) | BIENNIO 99 e 33 di conversazione TRIENNIO 132 e 33 di conversazione |
| Lingua e Cultura Francese (opzione ESABAC) | S,O,P | 3 +1 conv. | 3 +1 conv | 4 1(#) | 4 1(#) | 4 1(#) | BIENNIO 99 + 33 di conversazione TRIENNIO 132 e 33 di conversazione |
| Histoire (2 ore aggiuntive in compresenza docente di storie e docente di francese) | S | | | 2 | 2 | 2 | 66 Storie e 66 di Francese |

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Materia: Seconda Lingua Francese

PROGRAMMAZIONE BIENNIO

Classi 1 linguistiche

Obiettivi Formativi:

- Sviluppare nell'ambito dell'insegnamento una concezione che veda nella scuola la sede privilegiata per la crescita culturale, sociale e civile quali mezzi di prevenzione e riduzione del disagio e delle diseguaglianze. Rendere consapevoli dei propri processi di apprendimento permettendo la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.

Obiettivi Didattici:

- Nel corso dell'anno gli alunni dovranno saper comprendere messaggi orali/scritti autentici o verosimili semplici e brevi, in vari contesti situazionali; dovranno sapersi esprimere in semplici conversazioni, a carattere quotidiano; dovranno saper decifrare e interpretare brevi messaggi scritti di varia natura; dovranno saper produrre semplici testi scritti in relazione alla situazione comunicativa presentata.

Conoscenze

- del lessico e delle strutture morfo-sintattiche appropriate ai significati, usi e situazioni quotidiane.

Abilità

- usare espressioni per soddisfare bisogni di tipo concreto;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto ed al registro linguistico;
- esprimere semplici opinioni personali, utilizzando strutture morfo-sintattiche di base.
- comprendere il senso generale di un brano letto o ascoltato e coglierne gli elementi essenziali;
- produrre un semplice testo scritto su argomenti riguardanti il contesto quotidiano esprimendo anche opinioni personali in modo essenziale.
- riassumere un testo letto riguardante argomenti familiari e comuni al mondo giovanile.

Competenze

- interagire in maniera semplice ma autonoma in situazioni familiari e quotidiane.

Contenuti

| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|---|--|
| Primo anno A1 Sintassi: -articoli determinativi e indeterminativi. -femminile e plurale dei nomi e degli aggettivi -pronomi personali soggetto e tonici -pronomi personali COD e di termine -forma interrogativa e negativa. -presente indicativo verbi primo e secondo gruppo, essere e avere, alcuni verbi irregolari. | Primo anno A1 - usare espressioni quotidiane e sostenere una semplice conversazione funzionale al contesto e alla situazione comunicativa; - comprendere il senso generale di un brano ascoltato; - produrre un semplice testo scritto su argomenti riguardanti il contesto quotidiano; -Individuare gli elementi basilari di un | Primo anno A1 Interagire in maniera essenziale (l'interlocutore parla lentamente e in modo chiaro) per soddisfare bisogni di tipo concreto. |

| | | |
|---|--|--|
| -imperativo -passato prossimo -futur proche -preposizioni articolate, articoli partitivi - aggettivi possessivi e dimostrativi . -Cest/il est -comparativo Lessico : contare da 0 a 1000- professioni e mestieri, paesi e nazionalità - la famiglia - la descrizione fisica di una persona- il tempo libero- chiedere e dire l'ora- situare nello spazio- i momenti della giornata -le azioni quotidiane - la casa. Stanze e mobili - i colori- invitare un amico. Accettare e rifiutare- viaggiare: la stazione, il treno - il tempo meteorologico | semplice brano scritto e/o ascoltato. | |
|---|--|--|

CONVERSAZIONE

L'insegnante madrelingua, in stretta collaborazione con l'insegnante titolare, svolgerà un'ora di compresenza settimanale nella classe, facendo esercitare gli alunni nell'espressione orale di "actes de parole" studiati e presenti nei dialoghi del libro di testo, perfezionando la loro pronuncia e arricchendo il loro lessico attraverso le abilità di comprensione in laboratorio (ascolto di registrazioni, canzoni, racconti, film di animazione...) e produzione orale con attività quali: "jeux de roles", simulazioni, drammatizzazioni, racconti e riassunti orali. In modo indiretto, farà inoltre rilevare agli alunni le differenze e/o similitudini culturali dei due paesi.

Metodologie e strategie d'insegnamento

Lezione frontale
 Lezione interattiva
 Lezione dialogata
 Problem posing e problem solving
 Dibattito
 Lavori di gruppi autonomi e guidati

Strumenti

Libri di testo
 Laboratori
 Dizionari
 Testi didattici di supporto e approfondimento
 Sussidi audiovisivi
 Strumenti multimediali

Strategie di recupero

In relazione ai risultati delle prove iniziali, nonché in presenza di ulteriori difficoltà nella progressione dell'apprendimento, si adotteranno come strategie di recupero individualizzato:

- **Interventi individualizzati curricolari** (per lievi carenze o mediocrità) quali: ulteriori spiegazioni; esercizi alla lavagna.
- **Eventuale sportello didattico per classi prime**

Verifiche

Verrà effettuato un congruo numero di verifiche orali e scritte, secondo i tempi e le esigenze riscontrate nella classe, dando la possibilità allo studente di migliorare i propri risultati.

Tipologie delle verifiche:

Scritte

Test
Esercitazioni
Questionari
Riassunti
Prove semi strutturate
Comprensione di testi

Orali:

interrogazioni
interventi
dialoghi
partecipazione alle discussioni
pareri ed opinioni personali espressi e motivati
simulazioni
racconti e sintesi orali

Criteria e griglie di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di livello A1.

Inoltre per la valutazione delle verifiche scritte somministrate, consistenti in *exercices à trous*, *brefs messages* sarà dato un punteggio visibile per ogni esercizio e/o per ogni domanda della prova, riducibile in decimi.

CLASSI 2 Linguistico

Obiettivi Formativi:

Sviluppare nell'ambito dell'insegnamento una concezione che veda nella scuola la sede privilegiata per la crescita culturale, sociale e civile quali mezzi di prevenzione e riduzione del disagio e delle diseguaglianze. Rendere consapevoli dei propri processi di apprendimento permettendo la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.

Obiettivi Didattici:

Gli studenti dovranno completare e perfezionare la loro conoscenza di base della lingua: dovranno saper comprendere messaggi orali autentici o verosimili in vari contesti situazionali; dovranno sapersi esprimere correttamente in conversazioni, a carattere quotidiano; dovranno saper decifrare e interpretare messaggi scritti di varia natura; dovranno saper produrre correttamente testi scritti in relazione alla situazione comunicativa presentata.

Conoscenze

- del lessico e delle strutture morfo-sintattiche appropriate ai significati, usi e situazioni quotidiane.

Abilità

- usare espressioni per soddisfare bisogni di tipo concreto;

- sostenere una conversazione funzionale al contesto ed al registro linguistico;

- esprimere semplici opinioni personali, utilizzando strutture morfo-sintattiche più complesse (sinonimi, connettori logici, subordinate);
- comprendere il senso generale di un brano letto o ascoltato e coglierne gli elementi essenziali;
- produrre un semplice testo scritto su argomenti riguardanti il contesto quotidiano esprimendo anche opinioni personali;
- riassumere un testo letto riguardante argomenti familiari e comuni al mondo giovanile.
- Competenze
- interagire in maniera semplice ma autonoma in situazioni familiari e quotidiane;
- scegliere autonomamente articoli tratti da riviste scolastiche o letture facilitate.

Contenuti

| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|--|---|---|
| Secondo anno A2 | Secondo anno A2 | Secondo anno A2 |
| Sintassi - futuro, imperfetto - condizionale presente - accordo del participio passato -pronomi possessifs, démonstratifs, relatifs, interrogativi - hypothèse I er degré -gallicismes – superlativo -pronomi personali doppi -avverbi di modo Congiuntivo presente Aggettivi e pronomi indefiniti -forma passiva, restrittiva Lessico L'abbigliamento– gli animali domestici – l'alimentazione– in città – al mare – l'ambiente e la protezione della natura – il tempo libero e le vacanze- descrizione di luoghi, persone, oggetti e situazioni. | - usare espressioni per soddisfare bisogni di tipo concreto ; -sostenere una conversazione funzionale al contesto e al registro linguistico; -esprimere semplici opinioni personali -comprendere il senso generale di un brano letto o ascoltato e coglierne gli elementi essenziali - produrre un semplice testo scritto su argomenti riguardanti il contesto quotidiano -riassumere oralmente un testo letto riguardante argomenti familiari o comuni al mondo giovanile | Interagire in maniera semplice o autonoma in situazioni familiari e/ o quotidiane. - |

CONVERSAZIONE

L'insegnante madrelingua, in stretta collaborazione con l'insegnante titolare, svolgerà un'ora di compresenza settimanale nella classe, facendo esercitare gli alunni nell'espressione orale di "actes de parole" studiati e presenti nei dialoghi del libro di testo, perfezionando la loro pronuncia e arricchendo il loro lessico attraverso le abilità di comprensione in laboratorio (ascolto di registrazioni, canzoni, video, film, interviste...) e produzione orale con attività quali: "jeux de roles", simulazioni, drammatizzazioni, dibattiti, exposés, racconti e riassunti orali. Il materiale presentato sarà attinente alla cultura, civiltà, attualità del paese straniero, suscitando confronti e discussioni.

Metodologie e strategie d'insegnamento

Lezione frontale
Lezione interattiva
Lezione dialogata
Problem posing e problem solving
Dibattito
Lavori di gruppi autonomi e guidati

Strumenti

Libri di testo
Laboratori
Dizionari
Testi didattici di supporto e approfondimento
Sussidi audiovisivi
Strumenti multimediali

Strategie di recupero

In relazione ai risultati delle prove iniziali, nonché in presenza di ulteriori difficoltà nella progressione dell'apprendimento, si adotteranno come strategie di recupero individualizzato:

- **Interventi individualizzati curricolari** (per lievi carenze o mediocrità) quali: ulteriori spiegazioni; esercizi alla lavagna.
- **Eventuale sportello didattico per classi prime**

Verifiche

Verrà effettuato un congruo numero di verifiche orali e scritte, secondo i tempi e le esigenze riscontrate nella classe, dando la possibilità allo studente di migliorare i propri risultati.

Tipologie delle verifiche:

Scritte

Test
Esercitazioni
Questionari
Riassunti
Prove semi strutturate
Comprensione di testi

Orali:

interrogazioni
interventi
dialoghi
partecipazione alle discussioni
pareri ed opinioni personali espressi e motivati
simulazioni
racconti e sintesi orali

Criteria e griglie di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di livello A2.

Inoltre per la valutazione delle verifiche scritte somministrate, consistenti in *exercices à trous*, *messages*, *questionnaires de compréhension*, sarà dato un punteggio visibile per ogni esercizio e/o per ogni domanda della prova, riducibile in decimi.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Materia: Seconda Lingua Francese

Programmazione Triennio

Classi 3 Linguistico

Obiettivi Formativi:

- Sviluppare nell'ambito dell'insegnamento una concezione che veda nella scuola la sede privilegiata per la
- crescita culturale, sociale e civile quale mezzo di prevenzione e riduzione del disagio e delle disuguaglianze.
- Rendere consapevoli dei propri processi di apprendimento permettendo la progressiva acquisizione di
- autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.

Obiettivi Didattici:

- Gli studenti dovranno perfezionare la loro conoscenza della lingua con i linguaggi specifici: dovranno saper
- comprendere messaggi orali autentici in vari contesti situazionali; dovranno sapersi esprimere correttamente
- interagendo in modo attivo con l'insegnante esprimendo punti di vista, analizzando testi letterari,
- presentando autori, argomentando le proprie opinioni; dovranno saper decifrare e interpretare messaggi
- autentici scritti di varia natura; dovranno saper produrre correttamente testi scritti in relazione

alla situazione comunicativa presentata.

- Conoscenze
- del lessico e delle strutture morfo-sintattiche necessarie alla comprensione di testi sia di attualità che
- letterari.
- Abilità
- usare espressioni per esprimere e motivare punti di vista, opinioni;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto ed al registro linguistico;
- esprimere opinioni personali, utilizzando strutture morfo-sintattiche più complesse (sinonimi,
- connettori logici, subordinate);
- comprendere il senso generale di un documento cartaceo o audio, letto o ascoltato e saperne cogliere
- gli elementi essenziali, le diverse connotazioni;
- produrre un testo scritto su argomenti riguardanti l'attualità e/o la letteratura esprimendo anche
- opinioni personali;
- riassumere oralmente o un testo letto riguardante argomenti familiari e comuni al mondo giovanile.
- Competenze
- interagire in modo autonomo in diverse situazioni;
- esprimere confronti, paragoni, similitudini, riflessioni personali.
- riconoscere diversi contesti socio-culturali e letterari.

Contenuti/ Syllabus (A2-B1)

| | | |
|--|--------------------------|------------------------------|
| | Sapere (A2,B1) | saper fare (A2,B1) |
|--|--------------------------|------------------------------|

| | | |
|-------------------|---|---|
| Conoscenze | Conoscere semplici contenuti relativi alla cultura e alla civiltà del paese straniero. Avere gli strumenti per distinguere i vari generi letterari. Conoscere le principali caratteristiche storico- sociali relative al Moyen Âge e/o alla Renaissance | Saper riconoscere la natura e il genere di un documento, di un testo anche audio (attualità, civiltà, letteratura) Saper inquadrare e identificare le principali caratteristiche stilistiche di un autore del Moyen Âge e/o della Renaissance |
| abilità | Perfezionare il lessico e la sintassi di base per poter decodificare un testo relativo alla civiltà, all'attualità, alla cultura del paese straniero. Possedere gli strumenti linguistici per poter argomentare, obiettare, spiegare. Saper riconoscere la forma e la struttura linguistica del genere letterario e del periodo storico letterario inerenti il Moyen Âge e/o la Renaissance | Saper leggere e comprendere un semplice testo e/o documento anche audio relativo alla civiltà , alla cultura del paese straniero. Saper interagire in una conversazione su temi concernenti l'attualità e il periodo storico letterario studiato. Saper scrivere brevi commenti, risposte a questionari relativi a testi di civiltà e di letteratura. Saper decodificare, leggere e comprendere un testo letterario relativo al Moyen Âge e/o alla Renaissance |
| competenze | Acquisire gli strumenti culturali per poter iniziare a elaborare riflessioni personali su un documento anche audio o un testo di attualità, culturale o letterario relativo al Moyen Âge e/o alla Renaissance | Saper commentare, analizzare e riassumere un documento o un testo relativo alla civiltà, alla letteratura del Moyen Âge e/o della Renaissance sia oralmente che per iscritto. Saper effettuare confronti e paralleli tra autori, periodi, stili letterari, anche in modo semplice . |

CONVERSAZIONE

L'insegnante madrelingua, in codocenza con l'insegnante titolare, svolgerà un'ora di compresenza settimanale nella classe e svilupperà argomenti affini e complementari ai contenuti dell' insegnante titolare, concordando e sviluppando di volta in volta argomenti di attualità, fatti di cronaca, o avvenimenti culturali, cinematografici, letterari, musicali...

Saranno inoltre usati vari materiali (cartacei, audio, video) e vari strumenti audiovisivi.

Curerà il perfezionamento della pronuncia e l'arricchimento del lessico attraverso le abilità di comprensione

in laboratorio (ascolto di registrazioni, canzoni, video, film, interviste...) e di produzione orale con attività

quali dibattiti, exposés, racconti e riassunti orali. Il materiale presentato sarà attinente alla cultura, civiltà

attualità del paese straniero, suscitando confronti e discussioni.

Metodologie e strategie d'insegnamento

Lezione frontale
Lezione interattiva
Lezione dialogata
Problem posing e problem solving
Dibattito
Lavori di gruppi autonomi e guidati

Strumenti

Libri di testo
Laboratori
Dizionari
Testi didattici di supporto e approfondimento
Sussidi audiovisivi
Strumenti multimediali

Strategie di recupero

In relazione ai risultati delle prove iniziali, nonché in presenza di ulteriori difficoltà nella progressione dell'apprendimento, si adotteranno come strategie di recupero individualizzato:

- **Interventi individualizzati curricolari** (per lievi carenze o mediocrità) quali: ulteriori spiegazioni; analisi degli errori fatti, ripasso .
- **Eventuale sportello didattico**
- **Recupero in itinere**

Verifiche

Verrà effettuato un congruo numero di verifiche orali e scritte, secondo i tempi e le esigenze riscontrate nella classe, dando la possibilità allo studente di migliorare i propri risultati.

Tipologie delle verifiche:

Scritte

Test con prove a risposte chiusa concernenti la morfosintassi
Esercitazioni
Questionari
Riassunti
Questionari a risposta aperta di comprensione di testi letterari e/o attualità

Orali:

interrogazioni
interventi
dialoghi
partecipazione alle discussioni
pareri ed opinioni personali espressi e motivati
racconti e sintesi orali

Criteria e griglie di valutazione

In genere, si fa riferimento alle griglie di livello A2, B1.

Inoltre per la valutazione dello scritto, sarà dato un punteggio visibile per ogni esercizio e/o per ogni domanda nelle verifiche scritte che verranno somministrate.

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

Materia: Seconda Lingua **FRANCESE**

Programmazione Triennio

Classi QUARTE del Linguistico

Obiettivi Formativi:

- Contribuire alla formazione globale dello studente nella sua dimensione cognitiva, affettiva, sociale e culturale.
- Sviluppare nell'ambito dell'insegnamento una concezione che veda nella scuola la sede privilegiata per la crescita culturale, sociale e civile quale mezzo di prevenzione e riduzione del disagio e delle diseguaglianze.
- Rendere consapevoli dei propri processi di apprendimento permettendo la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.

Obiettivi Didattici:

- Allargare ed approfondire la competenza comunicativa orale.
- Sviluppare la competenza comunicativa scritta attraverso l'analisi di differenti tipi di testi letterari, di attualità e di civiltà francofona.
- Sviluppare una comprensione interculturale.
- Acquisire un metodo di studio via via più autonomo e responsabile.

Conoscenze

- Studio, sull'asse tematico-culturale, di aspetti caratteristici della vita e della civiltà francese.
- Ripresa e approfondimento, sull'asse linguistico, di strutture grammaticali già studiate dagli alunni negli anni precedenti, con conseguente arricchimento del vocabolario e allargamento di atti di parola e nozioni tratte da differenti campi semantici.
- Studio, sempre sull'asse linguistico, di strategie di conversazione adatte ad esprimere contenuti culturali vari con linguaggio appropriato al contesto.
- Studio del funzionamento del linguaggio in generale e di quello letterario in particolare.
- Studio della letteratura dalla fine del Cinquecento (Post Rinascimento) ai primi dell'Ottocento (inizio del Romanticismo), attraverso una scelta significativa dei principali autori e delle principali correnti culturali e letterarie.

Abilità

- usare espressioni per esprimere e motivare punti di vista, opinioni;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto ed al registro linguistico;
- esprimere opinioni personali, utilizzando strutture morfo-sintattiche anche complesse (sinonimi, connettori logici, subordinate);
- comprendere il senso generale di un documento cartaceo o audio, letto o ascoltato e saperne cogliere gli elementi essenziali, le diverse connotazioni;
- produrre un testo scritto su argomenti riguardanti l'attualità e/o la letteratura esprimendo anche opinioni personali;
- riassumere oralmente e/o per iscritto un testo letterario o riguardante argomenti familiari o di attualità.

Competenze

- interagire in modo autonomo in diverse situazioni;
- esprimere confronti, paragoni, similitudini, riflessioni personali.
- riconoscere diversi contesti socio-culturali e letterari.

Contenuti/Syllabus (Livello B1)

| | Sapere | Saper fare |
|------------|-------------------------|-----------------------------|
| Conoscenze | Conoscere dei contenuti | Saper riconoscere la natura |

| | | |
|------------|---|--|
| | <p>relativi alla cultura e alla civiltà del paese di cui si studia la lingua.</p> <p>Avere gli strumenti per distinguere i vari generi letterari.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche storico- sociali relative al XVI, XVII, XVIII e XIX secolo (I parte).</p> | <p>e il genere di un documento, di un testo anche audio (attualità, civiltà, letteratura).</p> <p>Saper identificare e contestualizzare le principali caratteristiche stilistiche di un autore del XVI, XVII, XVIII e XIX secolo (I parte).</p> |
| Abilità | <p>Perfezionare il lessico e la sintassi per poter decodificare un testo relativo alla civiltà, all'attualità, alla cultura del paese di cui si studia la lingua.</p> <p>Possedere gli strumenti linguistici per poter argomentare, obiettare, spiegare.</p> <p>Saper riconoscere la forma e la struttura linguistica del genere letterario e del periodo storico letterario inerenti al XVI, XVII, XVIII e XIX secolo (I parte).</p> | <p>Saper leggere e comprendere un testo e/o documento anche audio relativo alla civiltà , alla cultura del paese di cui si studia la lingua.</p> <p>Saper leggere, analizzare e commentare il testo "classico" di un autore del periodo letterario studiato.</p> <p>Saper interagire in una conversazione su temi concernenti l'attualità e il periodo storico letterario studiato.</p> <p>Saper scrivere commenti, risposte a questionari relativi a testi di civiltà e di letteratura.</p> <p>Saper decodificare, leggere e comprendere un testo letterario relativo al XVI, XVII, XVIII e XIX secolo (I parte).</p> |
| Competenze | <p>Acquisire gli strumenti culturali per poter elaborare riflessioni personali su un documento anche audio o un testo di attualità, culturale o letterario relativo al XVI, XVII, e XVIII secolo.</p> | <p>Saper commentare, analizzare e riassumere un documento o un test relativo alla civiltà, alla letteratura del XVI, XVII, e XVIII secolo sia oralmente che per iscritto.</p> <p>Saper effettuare confronti e paralleli tra autori, periodi, stili letterari.</p> |

CONVERSAZIONE

L'insegnante madrelingua, in codocenza con l'insegnante titolare, svolgerà un'ora di compresenza settimanale nella classe e svilupperà argomenti affini e complementari ai contenuti dell'insegnante titolare, concordando e sviluppando di volta in volta argomenti di attualità, fatti di cronaca, o avvenimenti culturali, cinematografici, letterari, artistici, musicali, etc.

Saranno inoltre usati vari materiali (cartacei, audio, video) e vari strumenti audiovisivi.

Curerà il perfezionamento della pronuncia e l'arricchimento del lessico attraverso le abilità di comprensione in laboratorio (ascolto di registrazioni, canzoni, video, film, interviste) e di produzione orale con attività quali dibattiti, esposizioni, racconti e riassunti orali. Il materiale presentato sarà attinente alla cultura, civiltà e attualità del paese straniero, suscitando confronti e discussioni.

Metodologie e strategie d'insegnamento

Lezione frontale
Lezione interattiva
Lezione dialogata
Problem posing e problem solving
Dibattito
Lavori di gruppi autonomi e guidati

Strumenti

Libri di testo
Laboratori
Dizionari
Testi didattici di supporto e approfondimento
Sussidi audiovisivi
Strumenti multimediali

Strategie di recupero

In relazione ai risultati delle prove iniziali, nonché in presenza di ulteriori difficoltà nella progressione dell'apprendimento, si adotteranno come strategie di recupero individualizzato: interventi individualizzati curricolari (per lievi carenze o mediocrità) quali: ulteriori spiegazioni; analisi degli errori fatti, ripasso.

Eventuale sportello didattico
Recupero in itinere

Verifiche

Verrà effettuato un congruo numero di verifiche orali e scritte, secondo i tempi e le esigenze riscontrate nella classe, dando la possibilità allo studente di migliorare i propri risultati.

Tipologie delle verifiche

Scritte:

Test con prove a risposte chiusa concernenti la morfosintassi
Esercitazioni
Questionari
Riassunti
Questionari a risposta aperta di comprensione di testi letterari e/o attualità

Orali:

interrogazioni
interventi
dialoghi
partecipazione alle discussioni

pareri ed opinioni personali espressi e motivati
racconti e sintesi orali

Criteria e griglie di valutazione

In genere, si fa riferimento alle griglie di livello B1.

Inoltre per la valutazione dello scritto, sarà dato un punteggio visibile per ogni esercizio e/o per ogni domanda nelle verifiche scritte che verranno somministrate.

OBIETTIVI SPECIFICI di APPRENDIMENTO

Materia: Seconda Lingua **FRANCESE**

Programmazione Triennio

Classi QUINTE del Liceo Linguistico

Obiettivi Formativi:

- Contribuire alla formazione globale dello studente nella sua dimensione cognitiva, affettiva, sociale e culturale.
- Sviluppare nell'ambito dell'insegnamento una concezione che veda nella scuola la sede privilegiata per la crescita culturale, sociale e civile quale mezzo di prevenzione e riduzione del disagio e delle diseguaglianze.
- Rendere consapevoli dei propri processi di apprendimento permettendo la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.

Obiettivi Didattici:

- Allargare ed approfondire la competenza comunicativa orale.
- Sviluppare la competenza comunicativa scritta attraverso l'analisi di differenti tipi di testi letterari, di attualità e di civiltà francofona.
- Sviluppare una comprensione interculturale.
- Acquisire un metodo di studio via via più autonomo e responsabile.

Conoscenze

- Studio, sull'asse tematico-culturale, di aspetti caratteristici della vita e della civiltà francese.
- Ripresa e approfondimento, sull'asse linguistico, di strutture grammaticali già studiate dagli alunni negli anni precedenti, con conseguente arricchimento del vocabolario e allargamento di atti di parola e nozioni tratte da differenti campi semantici.
- Studio, sempre sull'asse linguistico, di strategie di conversazione adatte ad esprimere contenuti culturali vari con linguaggio appropriato al contesto.
- Studio del funzionamento del linguaggio in generale e di quello letterario in particolare.
- Studio della letteratura dall'Ottocento al Novecento attraverso una scelta significativa dei principali autori e delle principali correnti culturali e letterarie.

Abilità

- usare espressioni per esprimere e motivare punti di vista, opinioni;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto ed al registro linguistico;
- esprimere opinioni personali, utilizzando strutture morfo-sintattiche anche complesse (sinonimi, connettori logici, subordinate);
- comprendere il senso generale di un documento cartaceo o audio, letto o ascoltato e saperne cogliere gli elementi essenziali, le diverse connotazioni;
- produrre un testo scritto su argomenti riguardanti l'attualità e/o la letteratura esprimendo anche opinioni personali;
- riassumere oralmente e/o per iscritto un testo letterario o riguardante argomenti familiari o di attualità.

Competenze

- interagire in modo autonomo in diverse situazioni;
- esprimere confronti, paragoni, similitudini, riflessioni personali.
- riconoscere diversi contesti socio-culturali e letterari.

Contenuti/Syllabus (Livello B1-B2)

| | Sapere | Saper fare |
|------------|--|---|
| Conoscenze | <p>Conoscere dei contenuti relativi alla cultura e alla civiltà del paese di cui si studia la lingua.</p> <p>Avere gli strumenti per distinguere i vari generi letterari.</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche storico- sociali relative al XIX e XX secolo</p> | <p>Saper riconoscere la natura e il genere di un documento, di un testo anche audio (attualità, civiltà,letteratura).</p> <p>Saper identificare e contestualizzare le principali caratteristiche stilistiche di un autore del XIX e XX secolo</p> |
| Abilità | <p>Perfezionare il lessico e la sintassi per poter decodificare un testo relativo alla civiltà, all'attualità, alla cultura del paese di cui si studia la lingua.</p> <p>Possedere gli strumenti linguistici per poter argomentare, obiettare, spiegare.</p> <p>Saper riconoscere la forma e la struttura linguistica del genere letterario e del periodo storico letterario inerenti al XIX e XX secolo</p> | <p>Saper leggere e comprendere un testo e/o documento anche audio relativo alla civiltà , alla cultura del paese di cui si studia la lingua.</p> <p>Saper leggere, analizzare e commentare il testo "classico" di un autore del periodo letterario studiato.</p> <p>Saper interagire in una conversazione su temi concernenti l'attualità e il periodo storico letterario studiato.</p> <p>Saper scrivere commenti, risposte a questionari relativi a testi di civiltà e di letteratura.</p> <p>Saper decodificare, leggere e comprendere un testo letterario relativo al XIX e XX secolo</p> |
| Competenze | <p>Acquisire gli strumenti culturali per poter elaborare riflessioni personali su un documento anche audio o un testo di attualità, culturale o letterario relativo al XIX e XX secolo.</p> | <p>Saper commentare, analizzare e riassumere un documento o un test relativo alla civiltà, alla letteratura del XIX eXX secolo sia oralmente che per iscritto.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | Saper effettuare confronti e paralleli tra autori, periodi, stili letterari. |
|--|--|--|

CONVERSAZIONE

L'insegnante madrelingua, in codocenza con l'insegnante titolare, svolgerà un'ora di compresenza settimanale nella classe e svilupperà argomenti affini e complementari ai contenuti dell'insegnante titolare, concordando e sviluppando di volta in volta argomenti di attualità, fatti di cronaca, o avvenimenti culturali, cinematografici, letterari, artistici, musicali, etc.

Saranno inoltre usati vari materiali (cartacei, audio, video) e vari strumenti audiovisivi.

Curerà il perfezionamento della pronuncia e l'arricchimento del lessico attraverso le abilità di comprensione in laboratorio (ascolto di registrazioni, canzoni, video, film, interviste) e di produzione orale con attività quali dibattiti, esposizioni, racconti e riassunti orali. Il materiale presentato sarà attinente alla cultura, civiltà e attualità del paese straniero, suscitando confronti e discussioni.

Metodologie e strategie d'insegnamento

Lezione frontale
 Lezione interattiva
 Lezione dialogata
 Problem posing e problem solving
 Dibattito
 Lavori di gruppi autonomi e guidati

Strumenti

Libri di testo
 Laboratori
 Dizionari
 Testi didattici di supporto e approfondimento
 Sussidi audiovisivi
 Strumenti multimediali

Strategie di recupero

In relazione ai risultati delle prove iniziali, nonché in presenza di ulteriori difficoltà nella progressione dell'apprendimento, si adotteranno come strategie di recupero individualizzato: interventi individualizzati curricolari (per lievi carenze o mediocrità) quali: ulteriori spiegazioni; analisi degli errori fatti, ripasso.

Eventuale sportello didattico
 Recupero in itinere

Verifiche

Verrà effettuato un congruo numero di verifiche orali e scritte, secondo i tempi e le esigenze riscontrate nella classe, dando la possibilità allo studente di migliorare i propri risultati.

Tipologie delle verifiche

Scritte:
 Test con prove a risposte chiusa concernenti la morfosintassi
 Esercitazioni
 Questionari
 Riassunti
 Questionari a risposta aperta di comprensione di testi letterari e/o attualità

Orali:
interrogazioni
interventi
dialoghi
partecipazione alle discussioni
pareri ed opinioni personali espressi e motivati
racconti e sintesi orali

Criteria e griglie di valutazione

In genere, si fa riferimento alle griglie di livello B1-B2.
Inoltre per la valutazione dello scritto, verranno adottate le tipologie e griglie relative all'esame di stato.

Obiettivi minimi di apprendimento della Lingua Francese per il Liceo Linguistico **Obiettivi minimi di apprendimento nel primo biennio**

1) Comprensione orale

- Comprendere messaggi semplici indispensabili per poter affrontare situazioni di vita quotidiana.
- Comprendere istruzioni enunciate chiaramente e seguire semplici indicazioni.
- Captare il contenuto di annunci e messaggi chiari. Comprendere il senso globale di brevi narrazioni ed afferrare gli episodi più significativi.

2) Produzione orale

- Parlare di attività quotidiane (presenti e passate) e di azioni future.
- Raccontare esperienze passate tramite una serie di frasi semplici e coordinate.
- Esprimere, con frasi di uso frequente, sensazioni fisiche e sentimenti.
- Raccontare una storia breve in forma semplice ma coerente.

3) Comprensione scritta

- Comprendere testi brevi e semplici di vita quotidiana contenenti un lessico d'uso corrente.
- Trovare l'informazione pertinente in testi di uso quotidiano.
- Riconoscere i punti significativi in brevi testi di attualità non complessi che trattano argomenti familiari.

4) Produzione scritta

- Raccontare gli aspetti quotidiani del proprio ambiente (persone, luoghi, esperienze di studio) con frasi collegate tra loro tramite i connettivi di uso più frequente.
- Scrivere brevi ed elementari descrizioni di eventi o esperienze personali legate da connettivi come "e", "ma" e "perché" anche in forma di pagina di diario.
- Rispondere a questionari.
- Prendere messaggi sempre che possa chiedere di ripetere l'informazione.
- Scrivere cartoline e lettere personali per inviare auguri, chiedere o trasmettere informazioni, chiedere favori, ringraziare o chiedere scusa.

Obiettivi minimi di apprendimento nel secondo biennio

1) Comprensione orale

- Seguire una conversazione quotidiana se l'interlocutore si esprime con chiarezza.
- Seguire, generalmente, i punti principali di una conversazione, a condizione che si svolga in modo chiaro e nella lingua standard.
- Ascoltare brevi racconti e formulare ipotesi su quanto può accadere.
- Afferrare i punti principali di un film o di un testo purché il tema sia conosciuto.

2) Produzione orale

- Riferire un'esperienza o un avvenimento nell'ambito personale e/o quotidiano.
- Descrivere sogni, speranze ed ambizioni.
- Giustificare una proposta o un'opinione in maniera semplice.
- Raccontare la trama di un libro o di un film.
- Esporre in maniera semplice un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe.

3) *Comprensione scritta*

- Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale e di un testo letterario.
- Leggere su giornali o riviste commenti e interviste in cui qualcuno prende posizione su temi o avvenimenti di attualità e capire le argomentazioni fondamentali.
- Capire la trama di una storia ben strutturata, riconoscere gli episodi e gli avvenimenti più importanti.

4) *Produzione scritta*

- Scrivere un testo semplice su temi pertinenti alla sfera dei propri interessi o a tematiche culturali e letterarie affrontate in classe.
- Scrivere lettere personali ad amici o conoscenti, chiedendo o raccontando novità o informando su avvenimenti accaduti.
- Rispondere ad annunci e richiedere informazioni.
- Rispondere a domande su testi che possono richiedere anche interpretazione di carattere personale.
- Cogliere il messaggio insito nel testo letterario.
- Collegare, se guidato, i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico.

Obiettivi minimi di apprendimento al quinto anno

1) *Comprensione orale*

- Seguire, anche se con qualche difficoltà, interventi, esposizioni e narrazioni brevi su temi generali o relativi ad argomenti culturali.
- Seguire istruzioni dettagliate espresse in modo chiaro.
- Comprendere l'informazione trasmessa da testi registrati o radiofonici e televisivi, su temi conosciuti.
- Seguire i punti principali di un dibattito o discussione realizzato in un linguaggio standard.

2) *Produzione orale*

- Descrivere, in modo sufficientemente chiaro, esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni.
- Motivare e spiegare opinioni e progetti seppure utilizzando un linguaggio semplice.
- Narrare brevemente la trama di un libro e di un film e descrivere le proprie impressioni.
- Riassumere brevemente testi letti, fornendone un commento essenziale.
- Argomentare in maniera semplice su un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe.

3) *Comprensione scritta*

- Leggere testi su temi generali o relativi ad argomenti culturali e letterari con sufficiente grado di comprensione.
- Individuare le informazioni principali di un testo.
- Seguire l'argomento e comprendere l'intenzione dei testi letterari proposti in classe.

4) *Produzione scritta*

- Produrre testi semplici, ma coerenti e coesi, su aspetti quotidiani, articoli di giornale e riviste o su temi culturali e letterari affrontati in classe.
- Rispondere a questionari su temi conosciuti.
- Trasmettere informazioni e idee su temi sia astratti che concreti con ragionevole precisione e sufficiente chiarezza.
- Utilizzare le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia.

- Capire il senso e il messaggio di un prodotto letterario.
- Confrontare le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe.
- Istituire collegamenti semplici tra idee.
- Produrre un semplice testo argomentativo.



SEZIONE ESABAC

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE ESABAC

Secondo biennio e quinto anno

Testi in adozione per il triennio:

AVENIR 1 et 2, Marie-Christine Jamet, DeA SCUOLA Valmartina, 2014.

L'Esabac en poche, AA.VV. Zanichelli per le classi terza e quarta.

Il percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del Baccalauréat si colloca nella continuità della formazione generale, di dimensione europea, nell'ottica di un arricchimento reciproco fra la Francia e l'Italia.

L'ESAME INTEGRATO ESABAC consentirà agli studenti di conseguire simultaneamente due diplomi: quello italiano e il Baccalauréat francese. I candidati dovranno superare, da un lato, le prove dell'Esame di Stato e, dall'altro, due prove scritte specifiche dell'Esabac (quarta prova) nonché le prove integrate al colloquio orale in francese. In particolare:

- la prova scritta di lingua e letterature francese prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato, tra:

- analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri
- saggio breve, da redigere sulla base di un corpus di testi letterari e iconografici relativi al tema proposto, avvalendosi delle proprie conoscenze.

- la prova scritta di storia in francese verte sul programma dell'ultimo anno di corso (dal 1945 ai giorni nostri) e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato:

- composizione sul tema proposto
- studio e analisi di un insieme di documenti scritti e/o iconografici.

- la prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio, subito dopo l'esposizione del percorso da parte del candidato.

Il doppio rilascio di diplomi è stato reso possibile dall'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e convalida un percorso di studi bi-culturale e bilingue. Questa sezione è non solo bilingue, ma anche biculturale e bimetodologiche in quanto il favorire il confronto tra le metodologie per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche è uno dei punti più significativi di questo modello insieme all'utilizzare la lingua seconda per insegnare una disciplina e abituare i giovani all'interculturalità.

Il progetto di formazione binazionale intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche. La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità.

Per permettere l'acquisizione di questa competenza così complessa, il percorso di formazione integrata stabilisce le relazioni fra la cultura francese e quella italiana facendo leva, in particolare, sullo studio delle opere letterarie poste a confronto. In quest'ottica sono presi in considerazione i testi fondanti delle due letterature, patrimonio essenziale per poter formare un lettore esperto, consapevole delle radici comuni delle culture europee.

I contenuti si articolano in due versanti tra di loro strettamente correlati, quello linguistico e quello letterario.

Versante linguistico

Finalità

Lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di "utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprendere l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.

Obiettivi

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è il livello B2.

Competenza linguistico-comunicativa di livello B2

L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolari su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Al fine di sviluppare e consolidare l'acquisizione delle competenze linguistiche di livello B1, richieste per affrontare il percorso triennale Esabac, il Liceo J. Joyce ha previsto nel primo biennio lo scorporo delle ore di conversazione svolte di norma in codocenza.

Competenze interculturali

L'allievo è in grado di stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner; riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per aver contatti con persone di altre culture; riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamento stereotipati; orientarsi nel patrimonio culturali e padroneggiarne le nozioni essenziali.

Versante letterario

Finalità

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea ed internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture. Inoltre, il docente lavora in modo interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della disciplina non linguistica (storia).

Obiettivi

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di :

- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
- produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
- condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico.

Il docente nello sviluppo del percorso di formazione integrata si pone come obiettivo di:

- sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l'esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione ed interazione;
- prevedere una progressione e una programmazione degli apprendimenti in un'ottica unitaria e di continuità nel corso del triennio;
- diversificare al massimo le attività (dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC per la ricerca, la documentazione e la produzione, analisi del testo, etc);
- proporre itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità;
- sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, cultura e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner;
- evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti, comprese le nuove manifestazioni artistiche.

Contenuti

Il programma di letteratura si compone di 9 tematiche culturali da sviluppare nel triennio come previsto dal decreto ministeriale.

Classe terza

1. La littérature médiévale
2. Il Rinascimento et La Renaissance
3. La Contre-Réforme et le Baroque; Le Classicisme

Classe quarta

4. L'Illuminismo, la nuova razionalità; Le siècle des Lumières
5. La naissance d'une nouvelle sensibilité; Le Prémantisme
6. Le Romantisme

Classe quinta

7. Le Réalisme et le Naturalisme en France; Le Vérisme en Italie
8. La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits; Il Decadentismo
9. La recherche des nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

Ogni "itinerario letterario" è costituito da 4 a 8 brani scelti. Negli ultimi due anni di formazione, devono essere lette almeno 2 opere in versione integrale.

Si propongono di seguito alcune opere del patrimonio letterario italiano e francese che possano favorire lo sviluppo del percorso di formazione integrata e il confronto tra le espressioni linguistiche e culturali dei due Paesi.

1. La letteratura medioevale

La nascita della lirica italiana, dalla scuola siciliana al Dolce Stil Novo; Dante *la Commedia*
 Petrarca, *il Canzoniere*
 Boccaccio, *il Decameron*

Chrétien de Troyes, romanzi (a scelta)

2. Il Rinascimento et La Renaissance

Ronsard, *Odes et Sonnets*

Du Bellay, *Les Antiquités de Rome* Rabelais, *Gargantua, Pantagruel* Labbé, *Sonnets* (a scelta)

Ariosto: *l'Orlando Furioso* La trattatistica storico politica: Machiavelli, *Il Principe* Guicciardini, *Storia d'Italia*

3. La Controriforma e il Barocco ; il Classicismo

Corneille, Théâtre (a scelta)
Racine, Théâtre (a scelta)
Molière, Théâtre (a scelta)
La Fontaine, *Les Fables*
Pascal, *Les Pensées*
Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

Tasso, *la Gerusalemme liberata*
Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

4. L'Illuminismo, la nuova razionalità

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
Les philosophes des Lumières : Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau (a scelta)

Beccaria, *Dei delitti e delle pene*
Parini, *Il Giorno*
Goldoni e la riforma del teatro: teatro (a scelta)

5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII° secolo; il Preromanticismo Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, *les Reveries du Promeneur solitaire*, *les Confessions*

Chateaubriand, *René*, *Les Mémoires d'outre-tombe* Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

6. Il Romanticismo

Lamartine, Poésies (a scelta)
Musset, Poésies (a scelta)
Hugo, Poésies (a scelta)
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*

Leopardi, *i Canti*, *le Operette Morali* Berchet , *Lettera semiseria di Grisostomo*

7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

Zola, *Les Rougon-Macquart* (a scelta) Flaubert, *Madame Bovary*, *Trois Contes* Maupassant, *Nouvelles* (a scelta) Balzac, *La Comédie humaine* (a scelta)

Manzoni, *I Promessi sposi*
Verga, "Il ciclo dei vinti" (a scelta), *le Novelle* (a scelta)

8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo

Baudelaire (a scelta)
Verlaine (a scelta)
Rimbaud (a scelta)

Pascoli (a scelta)
D'Annunzio (a scelta)

9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

Poesia

Apollinaire
Aragon
Éluard
Prévert
Ponge

Teatro

Ionesco
Sartre
Camus

Prosa

Proust
Camus
Pérec, Queneau
Yourcenar,
Tournier
Le Clézio

(o altri autori contemporanei a scelta)

I futuristi

Svevo,
Calvino
Pavese
Primo Levi,
Tomaso di Lampedusa
Pirandello, il teatro, le novelle
Moravia
Morante
Ungaretti, Montale, Quasimodo, sabato Eco
Baricco
Tabucchi

(o altri autori contemporanei a scelta)

Verifica del processo di apprendimento/insegnamento

Sarà continuamente richiesto il contributo attivo e propositivo da parte degli alunni allo svolgimento delle lezioni e al lavoro di "réemploi " del materiale linguistico e letterario presentato. L'interazione quotidiana insegnante / alunno e studente/studente, oltre alla correzione degli esercizi ed attività svolte in classe e/o a casa , consentirà una continua verifica formativa o regolativa "in itinere" del ritmo di apprendimento/insegnamento, nonché delle difficoltà che lo ostacolano. Naturalmente, la verifica formativa e la sua relativa valutazione richiede un continuo intervento dell' insegnante nel processo di apprendimento con correzioni, suggerimenti, su ogni produzione scritta (anche breve, occasionale, funzionale) richiesta agli alunni, oltreché su produzioni orali di carattere più formale e progettato.

La verifica sommativa dell'apprendimento verrà effettuata tramite prove di vario tipo che richiederanno il transfert di competenze mediante la loro applicazione in testi e/o contesti nuovi per gli studenti. Tali prove, ovviamente, saranno simili a quelle svolte in sede di esercitazione e saranno improntate, gradualmente, sul modello delle prove EsaBac.

I criteri di valutazione saranno analitici e resi sistematicamente noti agli alunni, in modo da renderli consapevoli delle proprie difficoltà, come pure dei progressi compiuti. Su questa base si potrà favorire l'autovalutazione ma anche la valutazione reciproca degli allievi all'interno delle dinamiche del gruppo classe.

I livelli di apprendimento saranno osservati, sia allo scritto che all'orale, in base alla struttura

logica di quanto esposto, alla congruenza tra domande e risposte, fra enunciati del tema e suo svolgimento, alla compiutezza dell'argomento, alla capacità di sintesi, all'esposizione personale e creativa, alle operazioni materiali ed intellettuali che attestano il superamento di un apprendimento di tipo mnemonico e/o ripetitivo, all'uso appropriato delle strutture grammaticali e del periodo, alla correttezza ortografica, intonativa e di pronuncia, alla proprietà lessicale e alla punteggiatura.

Le misurazioni e relative valutazioni dei risultati, oltre all'interazione quotidiana insegnante/alunni, consentiranno un'immediata riflessione sull'andamento generale della classe e sull'efficacia didattica, favorendo, se necessario, la progettazione di attività ed itinerari didattici alternativi di recupero e/o complementari.

PROGRAMMA DI STORIA/HISTOIRE PER ESABAC

Il programma comune di storia del dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e d'Esame di Stato mira a costruire una cultura storica comune ai due Paesi, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini.

Il programma sarà realizzato nel corso del triennio precedente all'esame finale. Ogni Paese ne suddividerà i contenuti secondo le proprie specificità organizzative.

L'esame e la valutazione di storia vertono solo sui contenuti del programma di storia insegnati nel corso dell'ultimo anno.

Il programma è incentrato sulla storia dell'Italia e della Francia, nelle loro relazioni reciproche e ricollocate nel contesto storico della civiltà europea e mondiale.

Finalità

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

- **culturali:** l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;

- **intellettuali:** l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese e a quello di altre forme di linguaggio;

- **civiche:** l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti finalità:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;

- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;

- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;

- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;

- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;

- percepire e comprendere le radici storiche del presente;

- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi formativi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. padroneggiare l'espressione in lingua francese.

Indicazioni didattiche

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, si privilegia un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica. Nel rispetto della libertà di insegnamento e della responsabilità pedagogica, il docente di storia sceglie l'approccio didattico per un efficace sviluppo di conoscenze e competenze. Utilizzerà documenti ed esempi liberamente scelti, in coerenza con il suo progetto pedagogico.

Gli studi di caso proposti nell'ambito del programma sono solo un suggerimento per i docenti, senza alcun valore prescrittivo. Ogni caso dovrà essere contestualizzato di volta in volta. La scelta degli argomenti nello specifico sarà frutto del confronto didattico - metodologico fra i docenti dell'équipe.

SYLLABUS

TERZO ANNO

I - Fondamenti del mondo contemporaneo e della storia europea

Tema 1 – Il Mediterraneo nel XII e XIII secolo: un crocevia di civiltà

- I fondamenti religiosi (giudaismo, cattolicesimo, ortodossia, islamismo).

- A scelta:

Gli scambi e i flussi commerciali.

Le influenze culturali.

- I confronti politici e militari: uno studio di caso a scelta (la *Riconquista*, una *crociata*, l'*anticrociata di Saladino*)

Tema 2 – Umanesimo, Rinascimento e nuovi orizzonti: una diversa visione dell'uomo e del mondo

A scelta:

- L'uomo del Rinascimento: uno studio di caso a scelta (a partire dall'*opera di un artista o di uno scrittore*).

- L'arte del Rinascimento: uno studio di caso a scelta (la *Toscana* o la *Valle della Loira*).

Il nuovo mondo: uno studio di caso (*i viaggi di Cristoforo Colombo*).

Scissione e rinnovamento della cristianità: la Riforma.

Tema 3 – Il nuovo universo politico nato dalla Rivoluzione Francese

La Francia in rivoluzione: date, immagini e simboli dal 1789 al 1804. Studio di tre eventi a scelta in prospettiva [20 giugno 1789, 14 luglio 1789, 4 agosto 1789, 10 agosto 1792, 20

settembre 1792, 21 gennaio 1793, 27 luglio 1794 (9 Termidoro anno II), 9-10 novembre 1799 (18-19 Brumaio anno VIII), 2 dicembre 1804].

Gli effetti della Rivoluzione Francese in Italia (uno studio di caso: la Rivoluzione di Napoli del 1799).

Tre esperienze politiche: monarchia costituzionale, repubblica democratica, impero.

La modernizzazione politica e sociale: i limiti e l'impatto in Europa. Uno studio di caso a scelta (*la coscrizione obbligatoria, il sistema decimale, il Codice Civile, l'Università Imperiale, il Concordato*).

QUARTO E QUINTO

II. – Il mondo contemporaneo

Tema 1 – L'apprendimento della politica: rivoluzioni liberali, nazionali e sociali nell'Europa del XIX secolo

La Francia del 1848 e della Seconda Repubblica: politicizzazione e scontri sociali.

Attori e pensatori della Rivoluzione del 1848: uno studio di caso a scelta (*uno scrittore in azione: Lamartine, Mazzini...; un filosofo giornalista: Karl Marx; un parlamentare riformatore: Victor Schoelcher*).

L'Europa della "primavera dei popoli": i risvegli nazionali tra speranze e disillusioni. Uno studio di caso: *la Rivoluzione del 1848-49 in Italia*.

Le unità nazionali e i nazionalismi in Europa nella seconda metà del XIX secolo:

o La formazione del Regno d'Italia dal 1861 al 1870; questioni politiche e istituzionali.

o La creazione dei nuovi Stati-nazione e i conflitti scaturiti dalle aspirazioni nazionali insoddisfatte e dall'esasperazione del sentimento nazionale (analisi e confronto di due cartine dell'Europa, una della metà del XIX secolo e l'altra del 1914).

Tema 2 – La Francia e l'Italia dalla metà del XIX secolo fino alla Prima Guerra Mondiale

Francia: dalla Seconda Repubblica (1848) al 1879; dalla ricerca di un regime politico all'insediamento della Repubblica (1879-1914).

Italia: l'esperienza liberale e la questione sociale (1870 -1914).

Tema 3 – I progressi della civiltà nell'età industriale dal XIX secolo al 1939

Le trasformazioni economiche, sociali, ideologiche e culturali dell'età industriale in Europa dal XIX secolo al 1939.

N.B: Il processo di industrializzazione e le trasformazioni sociali saranno studiati in una prospettiva a lungo termine. Si studieranno le principali correnti ideologiche nate dalla Rivoluzione industriale, nonché i principali movimenti filosofici, intellettuali e artistici del periodo.

L'Europa e il mondo dominato: le colonizzazioni.

Tema 4 – La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (fino al 1945)

La Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze (uno studio di caso: neutralisti e interventisti in Italia, in particolare attraverso l'esame dei giornali dell'epoca).

Gli anni '30: le democrazie e le crisi (uno studio di caso: la grande crisi della Francia degli anni '30).

I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo (uno studio di caso: le particolarità dell'avvento del fascismo in Italia).

N.B: Si analizzerà in particolare il fascismo italiano per poi passare alle caratteristiche specifiche degli altri due regimi.

La Seconda Guerra Mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista (uno studio di caso: la Shoah in Italia o in Francia a partire dallo studio delle leggi razziali e della loro attuazione).

La Francia e l'Italia durante la guerra (uno studio di caso: studio comparato dell'occupazione nazista della Francia e dell'Italia).

Tema 5 – Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri

Dalla società industriale alla società delle comunicazioni.

Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991.

La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70.

L'Europa dal 1946 ai giorni nostri.

Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione.

Tema 6 – L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri

Istituzioni (il nuovo regime repubblicano) e le grandi fasi della vita politica.

Economia (la ricostruzione, il "miracolo economico", i grandi cambiamenti dalla crisi degli anni '70 ai giorni nostri).

Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

Tema 7 – La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri

Le Istituzioni della V Repubblica e le grandi fasi della vita politica.

Economia (la ricostruzione e i "trenta gloriosi" dalla Seconda Guerra Mondiale agli anni '70; i grandi cambiamenti, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).

Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

Libro di testo: Elisa Langin - Entre les Dates (ed Loerscher)